

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа №128 Дзержинского района Волгограда»

Введено в действие
приказом МОУ СШ № 128 № 170
от «31» 08 2021г.



ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

ПРОГРАММА КУРСА
«Хореография»
для учащихся начальных классов
срок реализации 7 лет
художественно- эстетическая направленность

Составитель: Волкова С.А.

хореограф

Волгоград, 2021

Образовательная программа курса (Хореография)

I. Пояснительная записка

Направленность курса «Хореография» - культурологическая. Его место и роль в образовательном процессе разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе. Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. На уроке танца учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки. Курс «Хореография» является развивающим курсом для мышления, развивает мышечную память, улучшает физическое здоровье ребенка, развивается чувство ритма, темпа, ребенок становится физически сильнее и выносливее, неуклюжих детей среди тех, кто занимается танцами, практически не бывает – отрабатывается ловкость и координация движений, закаляется сила воли, развивается умение преодолевать трудности, возникает умение работать на результат, укрепляется костная система и мускулатура, ребенок обучается внимательному восприятию, танец – занятие творческое, поэтому мышление и воображение ребенка также развиваются, двигательная активность укрепляет иммунитет, развивается первичный художественный вкус, формируется осанка, у ребенка появляются красивые и точные жесты и телодвижения, стеснительные дети обретают уверенность в себе.

Актуальность курса «Хореография» заключается в наработке способностей и в интеллектуальном обогащении для обеспечения всестороннего развития личности. На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, в чем курс «Хореография» является прекрасным помощником.

Цели курса «Хореография» заключаются в следующем: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий разными видами танца.

Задачи курса «Хореография»: развитие танцевальной выразительности, развитие музыкальности, развитие координации движений, умение ориентироваться в сценическом пространстве, освоение простейших элементов танца, формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья, усвоение правильной постановки корпуса. Формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости. Развитие творческих способностей. Возраст детей для занятий курса «Хореографии» от 7 лет до 15 лет (1-9классы).

Сроки реализации курса «Хореография». Срок реализации данного курса составляет: 1 класс – девять лет обучения, 2 класс – восемь лет обучения, 3 класс – семь лет обучения, 4 класс – шесть лет обучения, 5 класс – пять года обучения, 6 класс – четыре года обучения, 7 класс – три года обучения, 8 класс – два обучения, 9 класс – один год обучения.

Количество часов, сроки реализации образовательной программы.
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию предмета, - 34 аудиторных часа. Каждое занятие составляет один академический час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по курсу «Хореография»: мелкогрупповая (от 10 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. Результатом освоения курса «Хореография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: знание основных элементов классического, народного и эстрадного танцев, знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестроения из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики. Способы проверки такие как: устный опрос, просмотры, контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. Курс предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы это: открытые уроки, фестивали, конкурсы, общешкольные мероприятия, городские мероприятия.

Содержание изучаемого курса. Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании. Занятия по курсу «Хореография» проводятся раз в неделю по одному часу.

1 – 3 класс:

Тема 1. Введение в дисциплину:

- изучение базовых движений: изучение поклона, шаги и бег (в продвижении вперёд), танцевальный шаг с носка, шаг на полу пальцах, боковой шаг на всей стопе по прямой позиции, лёгкий бег на полу пальцах, бег с поднятым коленом «лошадки»;
- позиции ног - I, II, III, VI (первая прямая) позиции;
- позиции рук - подготовительное положение рук - 1,2,3 позиции, переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Тема 2. Рисунки танца: понятие интервала в рисунке танца, колонна, шеренга, диагональ, круг, кружочки, «звёздочка», «цепочка».

Тема 3. Элементы русского (национального) танца:

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса, на талии (вбок), «крендель» (под одну руку в паре);

- русский поклон, притопы, русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16, «гармошка», «ёлочка», русский переменный шаг;

- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук», выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;

- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 4. Дополнительные движения:

- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх-вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);

- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед, ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;

- галоп, шаг польки, подскоки, соскоки в I прямую позицию, хлопки в ладоши соло и в паре.

4 – 5 класс:

Тема 1. Ведение в дисциплину:

- изучение базовых движений: изучение поклона, шаги и бег (в продвижении вперёд), танцевальный шаг с носка, шаг на полу пальцах, боковой шаг на всей стопе по прямой позиции, лёгкий бег на полу пальцах, бег с поднятым коленом «лошадки»;

- позиции ног - I, II, III, VI (первая прямая) позиции;

- позиции рук - подготовительное положение рук - 1,2,3 позиции, переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Тема 2. Рисунки танца: понятие интервала в рисунке танца, колонна, шеренга, диагональ, круг, кружочки, «звёздочка», «цепочка».

Тема 3. Элементы русского (национального) танца:

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса, на талии (вбок), «крендель» (под одну руку в паре);

- русский поклон, притопы, русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16, «гармошка», «ёлочка», русский переменный шаг;

- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук», выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;

- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 4. Дополнительные движения:

- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх-вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);

- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед, ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;

- галоп, шаг польки, подскоки, соскоки в I прямую позицию, хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема 5. Рисунки танца: понятие интервала в рисунке танца, колонна, шеренга, диагональ, круг, кружочки, «звёздочка», «цепочка».

Тема 6. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве):

- повороты вправо и влево, движение по линии танца и против линии танца, движение по диагонали;

- из колонны в шеренгу, из колонны по одному в колонну по два, из колонны по два в колонну по четыре;

- сужение и расширение круга, «прочёс», «ручечек», из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг, в пары и обратно.

6 – 7 класс:

Тема 1. Ведение в дисциплину:

- изучение базовых движений: изучение поклона, шаги и бег (в продвижении вперёд), танцевальный шаг с носка, шаг на полу пальцах, боковой шаг на всей стопе по прямой позиции, лёгкий бег на полу пальцах, бег с поднятым коленом «лошадки»;

- позиции ног - I, II, III, VI (первая прямая) позиции;

- позиции рук - подготовительное положение рук - 1,2,3 позиции, переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Тема 2. Рисунки танца: понятие интервала в рисунке танца, колонна, шеренга, диагональ, круг, кружочки, «звёздочка», «цепочка».

Тема 3. Элементы русского (национального) танца:

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса, на талии (вбок), «крендель» (под одну руку в паре);

- русский поклон, притопы, русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16, «гармошка», «ёлочка», русский переменный шаг;

- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук», выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;

- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 4. Дополнительные движения:

- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх-вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);

- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед, ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;

- галоп, шаг польки, подскоки, соскоки в I прямую позицию, хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема 5. Рисунки танца: понятие интервала в рисунке танца, колонна, шеренга, диагональ, круг, кружочки, «звёздочка», «цепочка».

Тема 6. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве):

- повороты вправо и влево, движение по линии танца и против линии танца, движение по диагонали;

- из колонны в шеренгу, из колонны по одному в колонну по два, из колонны по два в колонну по четыре;

- сужение и расширение круга, «прочёс», «ручечк», из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг, в пары и обратно.

8 – 9 класс:

Тема 1. Ведение в дисциплину:

- изучение базовых движений: изучение поклона, шаги и бег (в продвижении вперёд), танцевальный шаг с носка, шаг на полу пальцах, боковой шаг на всей стопе по прямой позиции, лёгкий бег на полу пальцах, бег с поднятым коленом «лошадки»;

- позиции ног - I, II, III, VI (первая прямая) позиции;

- позиции рук - подготовительное положение рук - 1,2,3 позиции, переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Тема 2. Рисунки танца: понятие интервала в рисунке танца, колонна, шеренга, диагональ, круг, кружочки, «звёздочка», «цепочка».

Тема 3. Элементы танцевальной азбуки:

- понятие опорной и рабочей ноги, полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям, открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции, поднимание (releve) на полу пальцы по VI и I позициям, поднимание (releve) на полу пальцы в сочетании с полуприседанием;

- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции, открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies в сторону и вперед;

Тема 4. Развитие артистизма и импровизация: элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации, самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему, передача характера музыки движением.

Тема 5. Танцевальные этюды: этюд на перестроения на маршевых шагах, этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца, этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки, сюжетный танцевальный этюд.

№	Название раздела/темы	Количество часов			
		Классы	Теория	Практика	Всего
1.	Ведение в дисциплину	с 1 по 9	4	30	34
2.	Рисунки танца	с 1 по 9	4	30	34
3.	Элементы русского (национального) танца	с 1 по 9	4	30	34
4.	Дополнительные движения	с 1 по 9	4	30	34
5.	Рисунки танца	с 4 по 9	3	31	34
6.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	с 4 по 9	3	31	34
7.	Элементы танцевальной азбуки	с 6 по 9	2	32	34
8.	Развитие артистизма и импровизация	с 6 по 9	2	32	34
9.	Танцевальные этюды	с 6 по 9	2	32	34

Список рекомендуемой методической литературы для учителя.

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
8. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2 19
10. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
15. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Список использованной литературы для учащихся.

1. Ю. Бахрушин. История русского балета. 1990
2. Сборник статей. Музыка и хореография современного бального танца. 1992
3. Л. Сафонова. Уроки классическ. танца. 1992

4. Е. Попова. Основы обучения дыханию в хореографии. 1992
5. Дайджест. Советский балет. Краткий очерк. 1990
6. Н. Шереметьевская. Танец на эстраде. 1991
7. М. Васильева -Рождественская. Историка- бытовой танец. Музыкальные иллюстрации. 1986
8. Е. Васильева. Танец. Учебное пособие. 1998
9. Е. Гришина. Никола Фадеев. 1993
10. Л. Жданов. Вступление в балет. 1993
11. И. Дашков. Загадки Терпсихоры.1989
12. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски) 1983
13. М. Фокин. Историко-творческий путь. Фотоальбом.1983
14. Методика. Методика преподавания народно-сценического танца. Периодика: журналы, бюллетени и т.д. с 2004-2006гг.
15. Журнал. Балет. 2004 май-июнь. № 3,1,6,4,5