

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя школа №128 Дзержинского района Волгограда»

Введено в действие  
приказом МОУ СШ № 128 № 170  
от «31» 08 2021г.



РАССМОТРЕНО  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2021г.  
Е.В.Харина

ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

ПРОГРАММА КУРСА  
«Музыкальный фольклор»  
для учащихся начальных классов  
срок реализации 8 лет  
художественно- эстетическая направленность

Составитель: Лебедев А.Н.

педагог дополнительного образования

Волгоград, 2021

## **Пояснительная записка программы курса «Музыкальный фольклор»**

Данный курс носит художественно-эстетическую направленность и является образовательной в области «Искусство». Основывается на совокупности учебных программ по предметам: «Народный календарь» (К.В. Орлова, О.А. Федотовская), «Народные игры» (О.А. Федотовская), «Народная игрушка» (О.А. Федотовская), «Фольклор и этнография» (С.В. Балувевская, О.А. Федотовская), «Народная хореография» (О.А. Федотовская), «Класс фольклорного ансамбля» (О.А. Федотовская).

### **Направленность дополнительной общеобразовательной программы**

Программа направлена на знакомство и приобщение учащихся к традициям и обычаям русского народа. Отличительной особенностью данной программы является обучение вокальному песенному искусству, приближенному к подлинно фольклорному исполнению. Объективность программы и её ознакомительные знания предполагают дальнейший рост для всестороннего развития личности.

### **Актуальность рабочей программы.**

Данная программа актуальна т.к. она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения и обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Освоение фольклорного материала *формирует* представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, *развивает* эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных попевок *даёт возможность* достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и пропевании музыкально-поэтических текстов *развивают голос*. Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на *развитие* общей *координации*, но и позволяют точнее передать и в конечном счёте освоить национальный характер самовыражения.

В современных условиях жизни основное время дети проводят среди сверстников и за компьютерными играми. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, передаваемый «из уст в уста»: колыбельные, «сказки на ночь»,

традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности ребёнка.

К изучению традиционной народной культуры в рамках программы «Музыкальный фольклор» применяется **комплексный подход**, который позволяет выявить неразрывное единство всех её составляющих:

- комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;
- духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
- опыт традиционного воспитания и народную этику;
- систему празднично-обрядовой деятельности;
- фольклорно-этнографические тексты.

Содержание учебного курса максимально приближено к реальной жизни – определяется **годовым календарным кругом**, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене времён года.

**Новизна** настоящей программы состоит в концептуальном подходе к охвату осваиваемых дисциплин, разработке тем занятий и подборе репертуара. В течение восьми лет дети изучают и проживают одни и те же праздники народного календаря и соответствующий им материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

**Особенность** данной программы состоит в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые не имеют специальной музыкальной грамотности. С учётом разного стартового уровня, на основе индивидуального подхода с учётом особенностей детей (индивидуальная работа с одарёнными) темы программы могут варьироваться.

**Значимость** программы заключается в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

#### **Цель данной рабочей программы**

- способствовать сохранению и утверждению исконных русских традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего поколения;
- дать идейно – художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

### Задачи данного курса

- способствовать овладению обучающимися русской народной певческой манерой исполнения.
- дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- развить артистические, эмоциональные качества у детей средствами фольклора
- привить бережное отношение к культурным традициям как русского, так и других народов;
- обеспечить знание традиционного русского поэтического и музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- на фольклорной основе сформировать и развить исполнительско - творческие навыки и умения каждого ученика.
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.) средствами народной культуры.

**Образовательные** - знакомить обучающихся с основными календарными, семейно-бытовыми обрядами и праздниками; разучивать музыкально-поэтические тексты; способствовать формированию у обучающихся знаний основ народной традиционной культуры.

**Личностные** – формирование основных нравственных качеств: уважительное отношение к старшим, дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие, честность в отношениях с товарищами и взрослыми, доброжелательность, вежливость и культуру поведения.

**Метапредметные** - Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;  
Способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в реализации комплексного подхода изучения фольклора с учётом ознакомления с музыкальным народным творчеством.

### **Психолого- педагогическая характеристика**

#### *Младший школьный возраст (7-10 лет)*

#### *Восприятие*

Наиболее типичной чертой восприятия учащихся 1-го и отчасти 2-го класса является его малая дифференцированность. Начиная со 2-го класса, у школьников процесс восприятия понемногу усложняется, все в большей

степени в нем начинает преобладать анализ. В отдельных случаях восприятие приобретает характер наблюдения. Дети замечают в предметах не главное, важное, существенное, а то, что ярко выделяется.

При запоминании словесного материала на всем протяжении младшего возраста дети лучше запоминают слова, обозначающие названия предметов, чем слова, обозначающие абстрактные понятия.

Младшие школьники не умеют еще в должной степени управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет.

### ***Память***

Благодаря учебной деятельности интенсивно развиваются все процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение информации. А также — все виды памяти: долговременная, кратковременная и оперативная.

Развитие памяти связано с необходимостью заучивать учебный материал. Соответственно активно формируется произвольное запоминание. Важным становится не только то, что запомнить, но и как запомнить.

Возникает необходимость освоения специальных целенаправленных действий по запоминанию — усвоение мнемотехнических приемов.

Недостаточно развит самоконтроль при заучивании. Младший школьник не умеет проверить себя. Иногда не отдает себе отчета в том, выучил заданное или нет.

### ***Мышление***

В младшем школьном возрасте основной вид мышления — наглядно-образное. Специфика данного вида мышления заключается в том, что решение любой задачи происходит в результате внутренних действий с образами.

Формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции — анализ, синтез, сравнение, группировка, классификация, абстрагирование, которые необходимы для соответствующей переработки теоретического содержания. Мышление в понятиях нуждается в помощи представлений и на них строится. Чем точнее и шире круг представлений, тем полнее и глубже строящиеся на их основе понятия.

Важнейшей особенностью мышления является возникновение системы понятий, в которой ясно разделены и соотнесены друг с другом более общие и более частные понятия.

### ***Воображение***

*1. Учебная деятельность способствует активному развитию воображения как воссоздающего, так и творческого. Развитие воображения идет в следующих направлениях:*

- увеличивается разнообразие сюжетов;
- преобразуются качества и отдельные стороны предметов и персонажей;
- создаются новые образы;

- появляется способность предвосхищать последовательные моменты преобразования одного состояния в другое;

- появляется способность управления сюжетом.

*2. Формируется произвольность воображения.*

Воображение развивается в условиях осуществления специальной деятельности: сочинение рассказов, сказок, стихов, историй.

*3. Развитие воображения ребенка дает новые возможности:*

- позволяет выйти за пределы практического личного опыта;

- преодолевать нормативность социального пространства;

- активизирует развитие качеств личности;

- стимулирует развитие образно-знаковых систем.

4. Воображение имеет и терапевтический эффект, когда ребенок может себе позволить быть в своей фантазии кем и каким хочет и иметь то, что хочет. С другой стороны, воображение может увести ребенка от реальности, создавая навязчивые образы.

### ***Внимание***

В младшем школьном возрасте преобладает непроизвольное внимание.

Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Реакция на все новое, яркое необычно сильна в этом возрасте. Ребенок не умеет еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Объем внимания младшего школьника меньше (4—6 объектов), чем у взрослого человека (6—8 объектов), распределение внимания — слабее. Внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у младшего школьника преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. Одной из особенностей внимания, которую также необходимо учитывать, является то, что младшие школьники не умеют быстро переключать свое внимание с одного объекта на другой.

### ***Младший подростковый возраст (10-12 лет)***

В данном возрасте характерно открытие своего «Я», осознание своей индивидуальности. Подростки стремятся занять уважаемое положение среди сверстников.

### ***Внимание и память***

В младшем подростковом возрасте нарастает умение организовывать и контролировать своё *внимание*, процессы *памяти*, управлять ими. Память и внимание постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Значительный прогресс в запоминании словесного и абстрактного материала. Развитие внимания отличается известной противоречивостью: с одной стороны, в подростковом возрасте формируется

устойчивое, произвольное внимание, с другой – обилие впечатлений, переживаний. Подросток уже способен управлять своим произвольным запоминанием. Способность к запоминанию (заучиванию) постоянно, но медленно возрастает до 13 лет. В подростковом возрасте память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память – она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается *мышление*. Заодно с формой изменяется и содержание запоминаемого; становится более доступным запоминание абстрактного материала. Память работает на опосредованиях уже присвоенных знаковых систем, прежде всего *речи*. Именно в подростковом возрасте кривая утомляемости резко повышается, особенно в 13-14 и в 16 лет.

### ***Мышление***

В процессе учения очень заметно совершенствуется мышление подростка.

Развивается способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Основная особенность мыслительной деятельности подростка – способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего.

В интеллектуальной деятельности школьников в период отрочества усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. Данный возраст рассматривается как сензитивный период для развития творческого мышления.

### ***Старший подростковый возраст (13-17 лет)***

У старших подростков наиболее ярко проявляются негативные особенности мотивации. Становлению мотивации в этом возрастном периоде связано с возросшей потребностью в самопознании себя как человека, интересом к разным формам самообразования. У большинства **старших** подростков самое большое желание – больше свободы распоряжаться собственной жизнью. Получая свободу, подросток тут же осознает всю ее тяжесть и не всегда умеет справиться с той ответственностью, которая обрушивается на него. Он постоянно сталкивается с выбором: либо принимать больше собственных решений, либо еще больше подчинять свою жизнь внешним обстоятельствам. Поэтому задача учителя состоит в том, чтобы развивать у школьников способность принятия им собственных, самостоятельных, а не готовых решений.

### ***Внимание и память***

Старшие подростки способны классифицировать высказывания независимо от их содержания, по их логическому типу. Увеличивается объем внимания, способность длительно сохранять его интенсивность и переключать с одного

предмета на другой. Внимание становится избирательным, зависящим от направленности интересов.

Интенсивно развиваются творческие способности, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового.

### ***Мышление***

Преобладает дивергентное мышление. Дивергентное мышление считается альтернативным, отступающим от логики. Оно наиболее тесно связано с воображением и однозначно квалифицируется как творческое, порождающее оригинальные идеи, замыслы. Например, о характере произведения. Все его воспринимают по-своему и что бы не сказал ребенок, будет верно. Педагог не должен забывать похвалить ребенка. Это придает ему уверенность, желание продолжать слушать музыку и высказываться о ней, помогает стать более раскованным.

Развитие дивергентного мышления при восприятии музыки способствует становлению оригинальности, гибкости, беглости (продуктивности) мышления, легкости ассоциирования, сверхчувствительности, эмоциональности и пр.

## **Уровень программы- базовый**

### **Условия реализации программы**

Формы обучения: очные.

Данная программа рассчитана на учащихся 7-15 лет

Срок реализации программы 8 лет.

Курс рассчитан на 36 часов в год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с сентября по май по 1 часу.

### **Формы и режим занятия**

*По способу организации* занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия – театрализованные представления;
- репетиции;
- праздники (вечёрки), по возможности вместе с родителями;
- экскурсии (выставки, музеи);
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:*

Беседа по изучаемой теме;

1. Творческое задание (музыкальное или по художественно-прикладному творчеству), отражающее смысл основной тематики;
2. Ритмические упражнения, выполняемые руками и/или ногами (в зависимости от используемого репертуара);
3. Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
4. Дикционные упражнения (скороговорки);
5. Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
6. Разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;
7. Подведение итогов, обобщение.

Очередность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

*Оценка уровня обученности* осуществляется посредством проведения диагностики. При этом используются следующие формы проведения диагностики:

- творческие зачёты;
- тестирование;
- анкетирование;
- отчетные концерты.

Оценка результатов воспитания определяется посредством диагностики уровня сформированности качеств личности. За основу взята методика профессора Красноярского государственного университета автора М.И. Шиловой «Минимальная диагностическая программа изучения уровня проявления воспитанности».

*Участники реализации программы:* педагог – обучающиеся – родители.

Обязательным для всех является участие в праздниках и вечёрках, которые наполняются традиционным содержанием и проводятся в строго определённые сроки (Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Масленица, Пасха и др.). Здесь происходит практическая реализация и закрепление полученных на занятиях знаний. Важно то, что таким образом дети участвуют в сохранении и восстановлении народных обычаев и праздников, становятся носителями своей родной культуры. Родители также принимают непосредственное участие и в подготовке: шьют народные костюмы, готовят традиционные угощения для чаепитий и атрибуты праздника.

Также с родителями осуществляется постоянный контакт на родительских собраниях и индивидуальных консультациях говорится о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. Такая работа способствует формированию общности интересов

детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости.

## Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации **«Основные направления и содержание деятельности»**

В репертуар предмета «Музыкальный фольклор» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

**Цель:** познакомить с народным календарём, дать элементарные навыки образования по фольклору.

**Задачи:**

- *воспитательная:* воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам, доброжелательность, вежливость и культуру поведения; привитие уважительного отношения к народным традициям своего народа.
- *образовательная:* выявить индивидуальные особенности ребенка; показать результат ближней и дальней перспективы; освоить репертуар, предусмотренный программой.
- *развивающая:* развить интерес к народным традициям; развить и закрепить мотивацию к заинтересовавшей деятельности.

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации / контроля
			теория	практика		
1	Вокально-хоровая работа	15	3	12		
2.	Формы устной традиции	4	1	3		
3.	Фольклорные игры	2	1	1		
4.	Песни материнского фольклорного жанра	3	1	2		
5.	Песни игрового фольклорного жанра	5	1	4		
6.	Песни малого фольклорного жанра	5	1	4		
	<b>Итого</b>	34	8	26		

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.</p> <p>Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.</p> <p>Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.</p> <p>Способы формирования гласных в различных регистрах.</p> <p>Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.</p> <p>Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.</p>	14

	Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.	
3.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	4
4.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	2
5.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	3
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	5
7.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	5
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### Примерный репертуарный план

1. «Заинька белаи...» игровая Волгоградской обл.
2. «Поехала баба на хромой козе» шуточная песня Волгоградской обл.
3. «Если хочешь быть военным» строевая песня Волгоградской обл.
4. «Пошёл Ваня в огород» р.н.п.
5. «Раз, два, три – Ура!» строевая песня Волгоградской обл.
6. «Ой, блины мои блины» календарно - обрядовая песня Волгоградской обл.
7. «В огороде бел козёл» р.н.п.
8. «Купим мы бабушка себе курочку» шуточная песня Саратовской обл.
9. «Как у нашей Дуни» семейно-бытовая песня Волгоградской области
10. «Мы ходили, мы бродили» рождественская Волгоградской области

## Второй год обучения

**Цель:** сформировать у учащихся представление о традиционной народной культуре (система календарного земледельческого круга и праздников народного календаря), основы исполнительских навыков.

**Задачи:**

- *воспитательная:* воспитывать патриотизм и уважительное отношение к традициям русского народа;
- *образовательная:* освоить знания по народной культуре в целом (интенсивное освоение народных традиций);
- *развивающая:* развивать музыкальные способности детей, исполнительскую деятельность.

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации / контроля
			теория	практика		
1	Вокально-хоровая работа	8	2	6		
2.	Песни игрового фольклорного жанра	2	1	1		
3.	Песни материнского фольклорного жанра	2	1	1		
4.	Песни бытового фольклорного жанра	6	1	5		
5.	Песни зимнего календарного цикл	4	1	3		
6.	Песни весеннего календарного цикла	8	2	6		
7.	Песни летнего календарного цикла	4	1	3		
	<b>Итого</b>	34	9	25		

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	7
3.	Игры/музыкальные игры (повторение разучивание новых образцов).	2
4.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	2
5.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	6
6.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	4

7.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	3
8.	Весенние заклички в одноголосном изложении	2
9.	Пасхальные игры и песнопения	3
10.	Троицкие песни и хороводы	4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### Примерный репертуарный план

1. «Жил я у пана» шуточная
2. «Под камаринскую» частушки
3. «У ворот, у ворот там казачка стояла» семейно-бытовая песня Волгоградской обл.
4. «Командир был славный» военно-бытовая песня Волгоградской обл.
5. «Как во поле сам Господь ходит» посевальная Волгоградской обл.
6. «Рождество Христово» духовное песнопение
7. «Подъезжали мы под село» р.н.п.
8. «Как во поле, во поляне» р.н.п.
9. «Садил баба лук, щаснок» хороводная песня казаков Некрасовцев
10. «Жил я у пана» шуточная

### Третий год обучения

**Цель:** познакомить обучающихся с жанровой палитрой системы фольклора.

**Задачи:**

- *воспитательная:* воспитывать основные нравственные черты, присущие русскому народу.

- *обучающая:* изучить свадебные, семейно-бытовые обряды и праздники; освоение непринуждённого исполнения фольклорного материала.

- *развивающая:* осуществлять музыкальное, образное, творческое развитие обучающихся; развивать коммуникативные навыки.

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации / контроля
			теория	практика		
1	Вокально-хоровая работа	6	1	5		
2.	Песни игрового фольклорного жанра	2	1	1		
3.	Песни бытового фольклорного жанра	9	1	8		
4.	Песни малого фольклорного жанра	3	1	2		
5.	Песни зимнего календарного цикл	6	1	5		

6.	<b>Песни весеннего календарного цикла</b>	4	1	3		
7.	<b>Закрепление навыков песенных приёмов</b>	4	0	4		
	<b>Итого</b>	34	6	28		

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	5
3.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	2
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	4
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	5
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения	3
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	3
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	3
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	4
10.	Освоение импровизационных приёмов пройденных жанров народной песни	4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

#### **Примерный репертуарный план**

1. «Как был в нашей сотне» военно-бытовая песня Волгоградской области
2. «Ой сад о дворе» хороводная Волгоградской области
3. «У попова рундука» плясовая Волгоградской области
4. «А мы ноня гуляли» скоморошина
5. «Торжествуйте, веселитесь» рождественская колядка
6. «Ой, вы морозы крещенские» плясовая Волгоградской обл.
7. «А мы масленицу дождеваем» масленичная песня
8. «Ой, да калитвенцы» семейно-бытовая песня Ростовской обл.
9. «Как на речке, речке» свадебная песня Волгоградской обл.
10. «По улице, по широкой» пасхальная Волгоградской обл.

## Четвёртый год обучения

**Цель:** способствовать у учащихся стремление к самовыражению через творчество; закреплять навыки ансамблевого пения.

**Задачи:**

- *воспитательная:* воспитать уважительное и бережное отношение к русскому фольклору, как источнику народной мудрости;

- *образовательная:* овладеть музыкально-игровым, хороводным, плясовым репертуаром, приуроченным к традиционным праздникам;

- *развивающая:* развивать индивидуальные музыкально-творческие способности детей, исполнительскую деятельность.

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации / контроля
			теория	практика		
1	Вокально-хоровая работа	5	1	4		
2.	Песни малого фольклорного жанра	3	1	2		
3.	Песни бытового фольклорного жанра	6	1	5		
4.	Песни зимнего календарного цикл	4	1	3		
5.	Песни весеннего календарного цикла	4	1	3		
6.	Песни осеннего календарного цикла	4	1	3		
7.	Песни военно-бытового фольклорного жанра	4	1	3		
8.	Закрепление навыков песенных приёмов	4	0	4		
	<b>Итого</b>	34	7	27		

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	4
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух-и трёхголосном изложении с сопровождением	3
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца.	2
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	4
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки,	4

	щедровки). Постановка обряда колядования	
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	4
8.	Песни праздников осеннего календаря.	4
9.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

#### **Примерный репертуарный план**

1. «Во горенке, во новой» плясовая р.н.п.
2. «Ой, на горке калина» плясовая р.н.п.
3. «По зелёной роще поехал зять к теще» шуточная песня
4. «Ой, голымба» частая некрасовских казаков
5. «Провожают казаков» строевая Волгоградской обл.
6. «Пойду ль я, выйду ль я» плясовая Кубанских казаков
7. «Схотел турок воевать» историческая песня
8. «Как пошли наши подружки» шуточная Саратовской обл.
9. «Комарики-мушки дробненькие» шуточная Кубанских казаков
10. «Вспомним братцы, а мы Сталинградцы» военно-бытовая песн

## Пятый год обучения

**Цель:** сформировать у учащихся представление о традиционной народной культуре, основы исполнительских навыков.

**Задачи:**

- *воспитательная:* воспитывать патриотизм и уважительное отношение к традициям русского народа;

- *образовательная:* освоить знания по народной культуре в целом (интенсивное освоение народных традиций);

- *развивающая:* развивать импровизационную исполнительскую деятельность.

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации / контроля
			теория	практика		
1	Вокально-хоровая работа	6	1	5		
2.	Песни малого фольклорного жанра	3	1	2		
3.	Песни бытового фольклорного жанра	8	1	7		
4.	Песни зимнего календарного цикл	3	1	2		
5.	Песни военно-исторического фольклорного жанра	4	1	3		
6.	Песни свадебного фольклорного жанра	3	1	2		
7.	Традиционная пляска	4	1	3		
8.	Закрепление навыков песенных приёмов	3	0	3		
	<b>Итого</b>	34	7	27		

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	5
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	3
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	5
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки,	3

	Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	3
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух и трёхголосном изложении.	4
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	3
9.	Парные танцы - кадрили, полька, краковяк	4
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	3
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

#### **Примерный репертуарный план**

1. «За Уралом, за рекой» историческая песня Свердловской обл.
2. «У попова рундука» плясовая Волгоградской обл.
3. «Эх, при дороге, красная рябина» солдатская песня
4. «На городэ, чёрна рэдка» плясовая Кубанских казаков
5. «Не в первой ребятушки» строевая Волгоградской обл.
6. «Кавалерик» плясовая Волгоградской обл.
7. «Добрый вечер» рождественская колядка
8. «Как во поле, во поляне» плясовая Волгоградской обл.
9. «У нас нонче радостно на дворе» свадебная Волгоградской обл.
10. «Курочка» шуточная песня

## Шестой год обучения

**Цель:** способствовать у учащихся стремление к самовыражению через творчество; закреплять навыки ансамблевого пения.

**Задачи:**

- *воспитательная:* воспитывать основные нравственные черты, присущие русскому народу.

- *обучающая:* изучить свадебные, семейно-бытовые обряды и праздники; освоение непринуждённого исполнения фольклорного материала.

- *развивающая:* осуществлять музыкальное, образное, творческое развитие обучающихся; развивать коммуникативные навыки.

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации / контроля
			теория	практика		
1	Вокально-хоровая работа	6	1	5		
2.	Песни семейно-бытового фольклорного жанра	9	1	8		
3.	Песни свадебного фольклорного жанра	3	1	2		
4.	Песни зимнего календарного цикл	3	1	2		
5.	Песни лирического фольклорного жанра	4	1	3		
6.	Песни летнего календарного цикла	3	1	2		
7.	Традиционная пляска	3	1	2		
8.	Закрепление навыков песенных приёмов	3	0	3		
	<b>Итого</b>	34	7	27		

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	5
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх-и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов.	3
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.	6
5.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника.	3

6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	3
7.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.	4
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни.	3
9.	Вечерошные песни и кадрили, областные особенности танцев.	3
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	3
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

#### **Примерный репертуарный план**

1. «Ехал казак с Дону» плясовая Волгоградской обл.
2. «Во светлу горницу войди» р.н.п
3. «Ой, на гори, тай жинцы жнуть» шуточная Кубанских казаков
4. « Как по горкам по горам» р.н.п.
5. «Ой, мамашечка» семейно-бытовая песня Волгоградской обл.
6. «Полно вам снежочки» военно-бытовая песня Терских казаков
7. «Как за Доном за рекой» плясовая Волгоградской обл.
8. «Там шли два брата» военно-бытовая Волгоградской обл.
9. «Дунули ветры» р.н.п.
10. «Волга, Волга речка» плясовая песня

## Седьмой год обучения

**Цель:** способствовать у учащихся стремление к самовыражению через творчество; закреплять навыки ансамблевого пения.

**Задачи:**

- *воспитательная:* воспитывать основные нравственные черты, присущие русскому народу.

- *обучающая:* изучить свадебные, семейно-бытовые обряды и праздники; освоение непринуждённого исполнения фольклорного материала.

- *развивающая:* осуществлять музыкальное, образное, творческое развитие обучающихся; развивать коммуникативные навыки.

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации / контроля
			теория	практика		
1	Вокально-хоровая работа	6				
2.	Песни семейно-бытового фольклорного жанра	4				
3.	Песни лирического фольклорного жанра	4				
4.	Песни зимнего календарного цикл	3				
5.	Песни военно-исторического фольклорного жанра	4				
6.	Песни летнего календарного цикла	3				
7.	Песни свадебного фольклорного жанра	4				
8.	Песни духовного фольклорного жанра	3				
9.	Закрепление навыков песенных приёмов	3				
	<b>Итого</b>	34				

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	5
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	4

4.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.	4
5.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	3
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады.	4
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	3
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры.	4
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	3
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	3
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### Примерный репертуарный план

1. «Ой, со вечера с полуночи» р.н.п.
2. «Как по морю» лирическая Волгоградской обл.
3. «Как за Доном, казаки гуляют» шуточная Волгоградской обл.
4. «Дунули ветры» р.н.п.
5. «По берлинской мостовой» военно-бытовая песня ВОВ
6. «Я на печке молотила» р.н.п.
7. «Под окном широким» свадебная песня Волгоградской обл.
8. «Близко к Дону» шуточная Ростовской обл.
9. «Горка» масленичная песня
10. «Прилетели гуси к броду» семейно-бытовая Саратовской обл.

## Восьмой год обучения

**Цель:** сформировать у учащихся представление о традиционной народной культуре, основы исполнительских навыков.

**Задачи:**

- *воспитательная:* воспитывать патриотизм и уважительное отношение к традициям русского народа;

- *образовательная:* освоить знания по народной культуре в целом (интенсивное освоение народных традиций);

- *развивающая:* развивать импровизационную исполнительскую деятельность.

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации / контроля
			теория	практика		
1	Вокально-хоровая работа	5				
2.	Песни семейно-бытового фольклорного жанра	4				
3.	Песни зимнего календарного цикла	4				
4.	Песни весеннего календарного цикла	4				
4.	Песни лирического и свадебного фольклорного жанра	4				
5.	Песни военно-исторического фольклорного жанра	4				
6.	Песни летнего календарного цикла	4				
9.	Закрепление навыков песенных приёмов	5				
	<b>Итого</b>	34				

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	4
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	4
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского	4

	спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу.	4
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла постановка	4
7.	Исторические и строевые походные песни в двух-и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	4
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением.	4
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### Примерный репертуарный план

1. «Под горою» плясовая песня
2. «Порушка-параня» р.н.п.
3. «Тарантасик» плясовая песня ( авторская)
4. «За лесом солнце воссияло» рекрутская песня Волгоградской обл.
5. «Я на печке молотила» р.н.п.
6. « Полно вам снежочки» военно-бытовая песня Терских казаков
7. «Под окном широким» свадебная песня Волгоградской обл.
8. «Частушки ВОВ»
9. «Шёл со службы казак молодой» семейно-бытовая песня Волгоградской обл.
10. «А весной тюльпанами» лирическая песня Ростовской обл. ( авторская)

## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** просторный кабинет для занятий, ПК, проектор, фортепиано.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов :**простейшие народные инструменты (ложки, трещетки, бубны, погремушки), народные костюмы,

**Кадровое обеспечение программы:** педагог дополнительного образования.

### Список литературы:

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991г.
3. Астафьева Л.А., Бахтина В.А. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М.,1994 г.
4. Артёмкины Т.Е.,А.В. Дети, фольклор, творчество. Методическое пособие для детских народно-певческих коллективов. Издание. «Транзит-ИКС» Владимир, 2002г.
5. Богданова Н.В., Каретин А.В. «Воспитание детей на основе фольклора». Методическое пособие.Саратов2008г.
6. Бачинская Н., ПоповаТ. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия,М.,1974г.
7. Банин А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики. М.,1972 г. Вып.2.
8. Вендина Т.И., Попова И.А. Атлас русских народных говоров,2004г.
9. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России.М.1994г.
- 10.Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва 1994г.
- 11.Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России.М.1994г.
- 12.Куприянова Л. Формирование исполнительно-творческой деятельности детей осваивающих песенный фольклор. Музыкальное воспитание в школе. Сост. Апрашина О.М.
- 13.Козлова И.В., Шипилова В.Н. Школы традиционной культуры. Опыт, методика, проблемы. Вып.1.М.1996г.
14. Куприянова Л. Русский фольклор \ Пособие для учителей и учащихся. Белгород,1990г.
- 15.Мешко.Н.К. Искусство народного пения. М.,1960г.

16. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского голоса в процессе работы с хором\Музыкальное воспитание в школе. М., 1975г. Вып.10.
17. Покровский И.А. Детские игры. Преимущественно русские. Музыкальное издательство. М., 1962-64г.
18. Соколов Б.Л. Работа с детским хором. Сборник статей. Изд. «Музыка», М., 1981г
19. Терентьева Л. Методика работы с детским фольклорным коллективом». Самара, 2000г.
20. Сост. Наumenко Г.М. «Тридцать три Егорки». Русские народные скороговорки. «Детская литература», 1989г.
21. Шамина Л.В. «Музыкальный фольклор и дети» Методическое пособие.
22. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М. 1998г.